

## ***Le temps tue le temps comme il peut...***



Clin d'œil à Brassens, homme de mots, inspirant pour Yves et Élise.

Avec la chanson *Saturne*, le poète interpelle ce dieu mythique inquiétant qui, pour se désennuyer un peu, joue à bousculer les roses. Mais l'amant réplique : « ...Viens encore, viens, ma favorite, descendons ensemble au jardin... effeuiller la marguerite de l'été de la Saint-Martin... ».

Voilà qu'à l'automne 2019, Pibo, artiste bohémien et entremetteur curieux, se fait conter comment Yves et Élise ont cultivé et partagé 47 années de vie commune.

De retour au Québec, Pibo note dans son carnet :

*De terre et de mer, de pères et de mères, de frères en fils, d'enfance et de famille, d'amour et de respect, le jardin Matho a fleuri. Saturne aura beau bousculer les roses, les saisons ont conduit leur odyssée jusque dans ma mémoire. Aujourd'hui, les formes, les textures et les couleurs de la murale apparaissent telles qu'ils ont bien voulu me conter; en souvenir de leurs 45 ans de mariage et peut-être aussi pour rappeler à Saturne que le bonheur peut durer bien après l'été de la Saint-Martin.*

### **La symbolique**

#### **1. La composition**

Au premier coup d'œil, la surface occupée par la murale représente un espace géographique imaginaire. Ainsi, deux espaces distinctes aux formes entrelacées correspondent aux lieux d'origines du couple. D'une part la presqu'île de Quiberon, terroir de la famille Matho et d'autre part, la région bordelaise, le patelin d'enfance d'Élise et terre d'accueil de la famille Richard.



Symboliquement, le **cercle** évoque la terre et la fécondité. La **forme allongée** s'associe à la mer entourant la presqu'île avec ses anses, ses plages et ses escarpements. La **fusion des deux formes** souligne la grande complicité existante entre Yves et Élise. Le **mouvement ascendant de l'ensemble de l'œuvre** fait référence au passage de la vie sur terre.

Au bas de la **presqu'île de Quiberon**, au-dessus des îlets de la pointe sud, apparaît la ria de Brigneau, empruntée pour la circonstance à la côte sud de Bretagne, et rappelant le lieu de naissance de Yves.

De la **région bordelaise**, on distingue les lieux qui ont marqués la jeunesse d'Élise : l'estuaire de la Gironde, la pointe du Médoc et plus au sud, le bassin d'Arcachon.

## 2. Les écritures



**LE TEMPS TUE LE TEMPS COMME IL PEUT...**, extrait de la chanson *Saturne* de Georges Brassens, poète-chanteur, inspirateur d'une philosophie de vie, de l'importance de l'amitié, de la force de l'écriture et de la beauté de la poésie.

**LA MÉTAIRIE**, anciennement associée à un vignoble de Blanquefort, la maison a été occupée par les parents d'Élise avant de devenir la résidence principale du couple.



L'Ermitage **LAMOUREUX** est le nom d'une école située à Le Pian Médoc. Embauchés tous les deux au Centre d'enseignement et d'intervention sociale pour la jeunesse (MECS), il a été le lieu de la première rencontre du couple.

**PEY LABRIE**, vignoble localisé près de Fronsac, au nord de la Dordogne. Le vin de ce château souligne depuis toujours les moments importants de la vie du couple.



**PORTIVY** est une commune de la presqu'île de Quiberon. Jusqu'à ses 16 ans, Yves y a passé toutes ses vacances estivales, avec son grand-père paternel, puis avec sa grand-mère maternelle. La résidence, peu habitée par ses parents, est devenue la résidence secondaire du couple.

**202** est le numéro de téléphone '202-Brigneau'. Dans les années 1950, il est utilisé pour le commerce familial de mareyage. À cause de la rareté de ces appareils de communication, ce numéro demeure pour Yves une force symbolique et historique de son enfance.

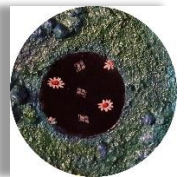


### 3. Les textures, incrustations et couleurs



Le **relief granulé de texture rugueuse** rappelle la Côte Sauvage escarpée du côté ouest de la presqu'île de Quiberon.

Les **traits rouge** parallèles près de La Métairie représentent les rangs du potager à l'époque où les parents d'Élise étaient maraîchers.



Les disques de **tissus fleuris** de marguerites évoquent la mère d'Élise, son mariage ainsi que l'importance de la couture dans la vie d'Élise depuis son enfance. Cette fleur a été reproduite en grand format pour souligner tous les liens d'amitié que le couple a bâti au fil des ans.

Le **bleu** et le **vert** sont les couleurs que le couple a attribué à la demande de Pibo à chacun de leurs fils : bleu pour Loïg et vert pour Alan.



L'**ocre dégradé vers le rouge** souligne la fusion et l'osmose existant entre Élise et Yves. Il symbolise également toutes les valeurs nuancées et l'humanisme qu'ils partagent l'un envers l'autre et qu'ils véhiculent autour d'eux.

CRÉATIONS  
P I B 

