

Les Villaineries québécoises

Au terme de sa résidence d'artiste, le peintre et sculpteur québécois Conrad Paradis, dit PIB ● l'artiste, raconte avec le langage de la fresque et de la sculpture contemporaine ce qu'il a vécu et ressenti au cours de son séjour à Villaines-les-Rochers du 12 mai au 12 juin 2016.

Une démarche originale

Du passé vers l'avenir; des aînés aux enfants de Villaines

En janvier 2016, la commune de Villaines-les-Rochers, en partenariat avec la coopérative de Vannerie de Villaines, acceptent d'accueillir PIB ● en résidence d'artiste afin de réaliser une oeuvre publique qui refléterait la vision de l'artiste au regard de la perception que la communauté de Villaines a d'elle-même.

Afin d'alimenter sa réflexion artistique et le rendu final de l'oeuvre, PIB ● a rencontré les enfants du village. Après avoir échangé sur leur vécu et leur communauté, les enfants ont proposé leur vision de la fresque, vision que PIB ● a traduite et intégrée dans *Les Villaineries québécoises*.

PIB ● a aussi écouté les anciens. Vanniers, agriculteurs, enseignants et parents ont raconté les événements marquants, l'évolution de l'artisanat traditionnelle, les changements économiques et culturels survenus dans la commune depuis les années 1970. Ainsi, la transmission du savoir-faire des anciens vanniers, les valeurs coopératives récupérées par les soixante-huitards, l'implication de ces «jeunes» arrivants au sein des mouvements associatifs, et la préoccupation identitaire constante de la communauté de Villaines s'inscrivent de façon significative dans l'oeuvre de PIB ●.

Une oeuvre contemporaine

Sculpture ou murale ?

Les villaineries québécoises est une sculpture-murale qui s'inspire de l'identité forte de ce village troglodytique réputé pour sa vannerie. Dans ses formes principales, l'oeuvre rappelle par ses proportions identiques, le portail roman de son église du XII^e siècle. Évoquant à la fois une anse de panier et les nombreuses caves et accès troglodytes de Villaines-les-Rochers, l'arche tressée en osier fait office de piédroits supportant la voussure.

Enchâssée dans le portique, la murale *Les Villaineries québécoises* se compose de trois surfaces séparées par un sillon. Stylisé et arrondi tout en prenant la forme d'un brin d'osier, ce sillon réfère au parcours des principaux ruisseaux de Villaines, celui du Bourg et du Gué Droit. Il divise de plus la murale en trois superficies rappelant le tympan et les deux battants de la porte romane. Ces surfaces sont reliées entre elles par un jeu de spirales où s'entrelacent, en relief, vagues et lignes formées par des brins d'osier. Cet effet spiralé marque le temps; celui des générations qui se succèdent en cycles perpétuels.

Vue du bas vers le haut, ces cycles de vie dévoilent, comme des vagues successives, les trois générations qui ont modelé la communauté de Villaines au cours des cinquante dernières années.

La partie basse de la fresque(1), où la texture granuleuse et diffuse, aux tons profonds, évoque le passé traditionnel, la connaissance et l'expérience des anciens.

Au centre(2), la communauté actuelle, inclusive, accueillante, industrielle, avec ses nombreuses associations, voguant entre ses traditions et son avenir.

Finalement dans la partie supérieure(3), la génération de demain débonnaire, inventive, s'inspirant des sources du passé, construit au fil du temps son espace et exprime ses rêves.

Une œuvre signifiante

Les éléments de composition et la vie à Villaines-les-Rochers

L'osier et la religion sont indissociables dans l'histoire de Villaines-les-Rochers. La vannerie se pratique à Villaines depuis plus de mille ans et plus particulièrement depuis la formation du syndicat en 1849 par l'abbé Chycoine. C'est avec l'aide du curé de cette époque que les habitants de Villaines ont su développer une économie sociale basée sur l'entraide et la coopération. La forme de l'anse en osier et du portique roman dans *Les Villaineries québécoises* y font essentiellement référence.

D'autres éléments suggestifs s'inscrivent également dans l'œuvre de PIB ●.

- Ainsi, les couleurs du portail, du plafond et des fresques de l'église de Villaines-les-Rochers ont inspiré les couleurs de la murale.
- Le motif du tressage de l'anse a été influencé par la maçonnerie des pieds droits des portiques romans.
- Sur la murale, l'utilisation de bâtonnets en osier symbolise l'osiericulture ainsi que les individus de la communauté.
- Le montage en pieds/cimes des grandes spirales d'osier réfère à une technique de tressage utilisée en vannerie.
- Finalement, l'étoile d'où émanent les spirales (le temps) demeure le point d'orgue de la composition. Elle devient la source d'inspiration et symbolise la conscience communautaire actuelle que les Villainoises et les Villainois souhaitent transmettre à la future génération.

Une œuvre reflétant la communauté

La coopération, une valeur fondamentale

La structure de l'anse et la murale sont l'œuvre entière de PIB ●. Selon le souhait de l'artiste, l'anse a été fabriquée avec le précieux concours de la Coopérative de vannerie de Villaines. Les artisans ont apporté leur savoir-faire et tous les vanniers de la commune ont été invités à participer au tressage de l'arche. La préparation du socle, le transport et la mise en place de la sculpture-murale ont été confiées à la Commune. Les graffitis ont été reproduits à partir des dessins réalisés par les enfants en activité périscolaire de l'école Éric-Orsenna. Au final, plus de cinquante personnes ont ainsi contribué à la réalisation de *Les Villaineries québécoises*.

5 novembre 2016



www.pibocreations.com

Les Villaineries québécoises



Titre: Les Villaineries québécoises
Dimensions: H 309 cm x L 275 cm x P 92 cm
Médiums: acier, contreplaqué, béton, pierraille, peinture acrylique et osier
Poids: ~ 200 kg
Réalisation: Juin 2016

